



Séquence

Education artistique

Cycle 3

Champ disciplinaire : Education artistique

Matières : Arts visuels ; Histoire des arts.

Nombre de séances : 6 séances.

DESCRIPTIF DE LA SEQUENCE		
Compétences et objectifs	Supports Matériel	Déroulement
<p>- Repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.</p> <p>- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.</p> <p>- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.</p> <p>- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.</p> <p>- Découvrir Hokusai et ses œuvres.</p> <p>- Analyser une œuvre d'art et en retirer l'idée essentielle.</p> <p>- Savoir se repérer sur une image et décrire un paysage (couleurs, composition, genre, plans).</p> <p>- Savoir exprimer et argumenter une interprétation face à une œuvre.</p> <p>- Comprendre les intentions d'un peintre à travers l'analyse de son œuvre.</p> <p>- Créer un effet de mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En créant une animation sur un logiciel de diaporama. • En représentant la vague par le biais d'agencement, de jeux de superpositions de bandes découpées. <p>- Mettre en perspective les différents plans de l'œuvre en réalisant une scène en relief.</p> <p>- Découvrir un auteur compositeur qui s'est inspiré de l'œuvre de Hokusai : Debussy.</p>	<p>Reproduction d'œuvres</p> <p>Papier kraft Papier Gouache Ordinateurs</p> <p>Cartons Photocopie de l'œuvre</p> <p>Appareil stéréo CD <i>La mer</i></p>	<p>Séance 1 : Histoire des arts. ☞ Découverte de la série <i>Les trente-six vues du mont Fuji</i> → observation des reproductions, choix de titres, mise en place d'un débat sur les interprétations.</p> <p>Séance 2 : Histoire des arts. ☞ Analyse de l'œuvre <i>Sous la grande vague au large de Kanagawa</i>. Extraire des éléments qui seront exploités en pratique artistique.</p> <p>Séance 3 : Arts visuels. « La mer déchainée » ☞ Mise en place d'ateliers de travail de manière à exploiter ce thème de différentes manières :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier 1 : Reproduction des éléments principaux de l'œuvre sur papier kraft puis mise en mouvement de la vague en utilisant les TICE (création de diaporama). • Atelier 2 : Création de dégradés, découpage de bandes et assemblage de manière à créer un effet de mouvement, d'instabilité. <p>Séances 4-5 : Arts visuels. « Les différents plans de l'œuvre » ☞ Mise en perspective des différents plans de l'œuvre par une réalisation en relief.</p> <p>Séance 6 : Histoire des arts. ☞ Rédaction de la trace écrite dans le carnet d'histoire des arts.</p> <p>Séances 7-8 : Education musicale. ☞ Ecoute musicale : <i>La mer</i> de Debussy. Repérage des différents éléments musicaux correspondant aux mouvements de la mer.</p> <p>☛ Supports : Papier kraft – Carton – Papier. ☛ Médiums : Peinture (gouache). ☛ Outils : Pinceaux – Brosses. ☛ Opérations plastiques : - Isoler : Mettre en évidence. - Reproduire : Refaire, Dessiner. - Associer : Ajouter, Combiner, Intercaler. ☛ Référents : Hokusai – Debussy.</p>